

# NACER MUJER

Obra de danza teatro

Guión por: Olga Barrios y Alicia Renjifo.

Escenario vacío, ciclorama blanco o telón blanco de fondo.

Escenografía:

Virtual (video proyección).

Objetos que entran y salen del escenario (una silla, un arnés,  
cuerdas, telas, maniqués y accesorios.)

Interpretes:

Dos bailarines (una mujer y un hombre),

una actriz y

una artista performer.

Ocho escenas y un performance itinerante.

Performance itinerante, ubicado fuera del escenario. Allí una mujer madura va a estar en constante acción. Algunos momentos serán más activos y estarán enfocados en las acciones que realiza la mujer. Durante el resto de la obra, ella estará en continua acción, con momentos y acciones mínimas.

## ESTRUCTURA GENERAL DE LA OBRA: Ocho escenas.

- 1. Génesis:** En este cuadro queremos mostrar la esencia de dos seres sin género, en un estado neutro y de armonía, almas sin cuerpo. Un despertar de la nada, esto lo queremos plantear desde la muerte misma hacia un nacimiento.
- 2. Camino:** Aquí haremos alusión a un Ser que acaba de nacer, emprendiendo un viaje hacia el reconocimiento de lo femenino y cómo éste se transforma a su paso por las diferentes etapas de su desarrollo físico y emocional.

### ACCION PERFORMATICA 1

- 3. ¿Qué es ser mujer?** Mostraremos a la mujer en la complejidad de su ser, la forma de interpretar y expresar su esencia eterna (única) aún cuando pertenezca a diferentes culturas, su pensamiento, la búsqueda de su identidad frente a el amor, a su destino, a su total libertad desde sus propios criterios, su posición y aporte al mundo moderno, el conflicto y desafío emocional que implica estar en medio de una transformación generacional, sus aciertos y equívocos, sus privilegios pero también sus desgracias en cada ámbito.
- 4. Mujer Objeto:** En este cuadro queremos mostrar una reflexión de la mujer hacia la mujer, a su responsabilidad en la posición actual como "objeto" estético, como Ser cosificado.

### ACCION PERFORMATICA 2

- 5. Striptease espiritual:** Debatiremos sobre la confusión que se presenta en la búsqueda de un equilibrio entre lo femenino, sensual, sexual e intelectual para la mujer.
- 6. Día y noche:** Festejaremos el mágico y mítico encuentro del hombre y la mujer como seres complementarios.

## ACCION PERFORMATICA 3

**7. *Contra reloj:*** Mostraremos la lucha en la que nos debatimos las mujeres en la actualidad, por ser competitivas en actividades vitales y prioritarias que debemos cumplir para realizarnos en un medio social y profesional, la carrera contra reloj en la que se ve avocada la mujer en las etapas de la vida, y el compromiso con su naturaleza: la vanidad de la juventud y la lucha utópica por preservarla, el deseo y rol obligatorio de parir?, la vejez y la recompensa que cada etapa trae.

**8. *Un todo:*** En esta escena queremos plantear al hombre y la mujer como seres que hacen parte de un sistema natural, donde precisamente las diferencias de cada uno son las que crean la armonía y el equilibrio.

## ACCION PERFORMATICA 4.

## GUIÓN COREOGRAFICO

### 1. *Génesis.*

Comienza imagen de nubes en cámara rápida, proyectadas en el ciclorama o telón de fondo. Dos bailarines están en el piso del escenario, a medida que la imagen de las nubes va desapareciendo entran efectos de rayos, sale video y entran unas luces laterales que bañan los cuerpos de los personajes que vemos en el piso. Entra música (experimental donde los ecos se van convirtiendo en ritmos, todo con una sensación de vacío, agua, naturaleza y ecos).

Encuentro de ser humano femenino y masculino: Vemos dos personas que comienzan a moverse lentamente con movimientos iguales, comienzan por un descubrimiento del cuerpo desde las extremidades, poco a poco vemos como el movimiento va invadiendo el resto del cuerpo hasta levantar estos dos seres del piso y llevarlos de pie. En este proceso se va dificultando la simetría de los movimientos y cada intérprete va encontrando caminos diferentes en la movilidad de los cuerpos. A medida que esto empieza a ocurrir y al intentar seguirse el uno al otro, escuchamos una transformación en el audio donde se integran chiflidos y voces de gente. Luego se va cada uno a su propio movimiento donde se manejan dinámicas, cualidades y velocidades diferentes para el desarrollo del movimiento de cada intérprete, y vemos un contraste en los desarrollos rítmico-temporales de cada uno. Al desarrollarse cada frase de movimiento, cada bailarín va siendo atrapado en un espacio escénico, el cual estará delimitado por luces que hacen alusión a celdas. Vemos que estos dos seres quieren volver a ser iguales pero es imposible (en este punto del movimiento se buscan acciones gestuales que se utilizaron al comienzo de la escena, buscando una relación simbólica y acciones en común en el manejo corporal, pero con una transformación que no permite la simetría de los dos intérpretes). En este instante se van integrando sonidos más

industriales como carros, pitos, máquinas, entre otros. Se va creando una progresión que combina el movimiento y el sonido.

Repentinamente todo desaparece en la oscuridad y el silencio. A los pocos segundos vemos en la pantalla de fondo (en imagen de video) miles de espermatozoides llenando el espacio. Mientras se va cubriendo la pantalla, se escuchan varias voces grabadas de hombres, mujeres, niños de diferentes edades, en diferentes idiomas y tonos emocionales, rescatando el humor cotidiano donde se pregunta ES NIÑO O NIÑA?. Al final se escuchan muchas voces y ecos (con cierto tono de pregunta, decepción, y conformismo). NIÑA, NIÑA, NIÑA...?

La imagen en la pantalla de todos los espermatozoides en movimiento se detiene, como si estos miraran expectantes, y la imagen se difunde lentamente.

## 2. **Camino:**

Se descuelga del techo un capullo (parte posterior del escenario). Antes de llegar al piso se empieza a ver muy sutilmente movimiento dentro de este. Durante el movimiento se van soltando lazos, telas y elementos que cubren el capullo. Poco a poco vemos una mano que se mueve lentamente, luego un pie, otra mano, un brazo, y así lentamente vemos aparecer el cuerpo completo de una mujer. Los movimientos de esta mujer se van transformando de movimientos fluidos a más atacados y quebrados, lo que nos lleva a un escape complicado del capullo, con tensiones en el cuerpo y con respecto al capullo.

Mientras se descuelga el capullo se escucha el sonido un pin ball (juego). Al llegar al piso comienza música de piano (una mezcla de música de Erik Satie con un canto infantil, y algunos sonidos de ecos de agua).

Cuando la mujer logra el escape del capullo comienza un solo coreográfico que hace alusión al reconocimiento femenino, de lo infantil a la madurez. La bailarina se desplaza en el escenario en una diagonal que va desde el punto posterior del escenario donde escapa del capullo hasta llegar al proscenio del escenario. Vemos

a una mujer que juega con su cuerpo, descubre cada parte de este, se sorprende, y cada encuentro y descubrimiento la lleva a nuevos movimientos y cualidades de estos. Se genera así una cadena de movimientos en constante contraste. A medida que transita por estos movimientos se sigue desplazando en el espacio. Cuando llega al otro extremo del escenario se detiene y hace una acción como si estuviese desocupando un cántaro de agua. Mientras ella realiza esta acción vemos una imagen proyectada en el fondo (un chorro de líquido rojo cae y llena la pantalla hasta quedar completamente roja), se escucha el sonido del líquido caer.

La luz del escenario va desapareciendo, se mantiene la imagen del líquido rojo. A medida que desaparece la bailarina se ilumina un espacio que esta fuera del escenario donde se realiza la acción performática.

PERFORMANCE 1. (Mujer madura viste un maniquí con ropa interior).

### **3. *Qué es ser mujer?***

Cuando empieza a desaparecer la imagen del líquido rojo y baja la luz de la acción performática, se escucha un taconeo a lo lejos que se va acercando. En oscuridad entra una mujer en el escenario, se prende un cenital y se ve ella con una silla. Vemos a una mujer que por su vestuario parece un collage de muchas mujeres, con mucho colorido, como un cuadro de Picasso y con mezcla de atuendos. Así por ejemplo el vestuario va desde el uso de una bota de mujer fatal o una zapatilla a una bota de soldado, su rostro esta maquillado y resaltando algunos rasgos de diferentes maneras creando una clara asimetría en su cara y así mismo se da la asimetría en la ropa que usa. Cada parte de ella representa una mujer diferente.

La mujer se sienta en la silla. Piensa nerviosa titubeante... pero queriendo mostrar seguridad y comienza un monólogo (texto):

*QUE ES SER MUJER?*

*Mujer....mujer ....pues mujer soy yo creo!!... lo que pasa es que no tengo identidad.... desde que existo siempre me definen respecto a algo, entonces yo soy, la costilla de Adán, la madre, esposa ,amante, hermana, prostituta, monja, gerente, la jefa, la muchacha, la mamacita, la negrita, la india, la niña, la bruja, el oscuro objeto del deseo... identidad específica, específica desde mis propios criterios no tengo.*

Cambiando de actitud y tono al hablar:

**ser humano de sexo femenino,** me encanta la independencia , trabajo 20 horas, vivo sola, me preparo para ser una persona más competitiva tanto física, como emocional y laboralmente, no me la dejo montar de ningún hombre; se muy bien que la palabra "género" significa "crear", "concebir", "producir". En tanto que la palabra "sexo" se limita a la vida orgánica. La emancipación no ha terminado solo es el comienzo, el amor?? "El amor es una bellísima flor pero hay que tener el coraje de ir a recogerla al borde del precipicio."

A medida que avanza el texto, ella comienza a jugar con algunos movimientos repetitivos en brazos. Por instantes se detiene, y vuelve a comenzar el juego de brazos. El texto no para mientras ella hace dichas acciones.

**ser humano de sexo femenino,** voy todos los días al spa, ser yo cuesta mucho dinero, por ejemplo me encanta el look play boy, a ver este look que consiste en agrandar los labios superiores y en cortar los labios inferiores, para mayor juventud, trabajo con estrategias publicitarias en la venta de: aceites para carro, whisky, tornillos, labiales, cerveza, perfumes, carros, relojes, ropa interior... pintura para casas ...mi cola aparece en enormes vallas publicitarias en todas las ciudades, pueblos y carreteras, soy muy autocrítica y por eso no le temo a las cirugías, es la moda, se mira, se filma, se fotografía y se analiza no solo las cirugías sino cada centímetro de piel para que sea de la mejor calidad. Qué es mi cola?? Mira mi cola lo es todo, mi cola saca la cara por mi, me da personalidad, seguridad, me ayuda a lograr muchos contratos y cosas en la vida, y afirma mis valores como mujer... soy de mente abierta, mis conductas dependen del momento: complacer, descrestar, escandalizar, ser la envidia de todas, depende lo que



*se ponga de moda ahora por ejemplo esta de moda ser cosificada, identidad?? Específica específica? ... Desde mis propios criterios no tengo... sobre el amor? La más tonta de las mujeres puede manejar a un hombre inteligente.*

Se van incorporando otras acciones y creando frases de movimiento a medida que continua con el texto. Movimientos que aparentemente no están relacionados con lo que ella está diciendo.

**ser humano de sexo femenino,** *vivo sola, en la guerra vi morir a mi familia, me violaron, escapé a la muerte varias veces y me enamoré, de él recibí golpes, humillaciones, maltratos físicos, sometimientos, me separé, fui madre cabeza de familia, me enfermé de depresión con variantes de esquizofrenia, pero estoy bien, siempre puede ser peor, mi cuerpo esta completo no tengo mutilaciones ni de guerra ni de belleza ni de cultura, hay mujeres que no se salvan de padecer alguna de estas, están las que se mandan a arreglar las tetas por gusto y están a las que les quitan el clítoris por cultura "están las que se estiran las arrugas y están las que se arrugan entre una manta sin que ni el sol conozca su cara, que es ser mujer? la mujer no nace se hace...dicen que ser mujer es duro, sobre el amor? Hay que amar hasta que duela si duele es buena señal,*

**ser humano de sexo femenino,** *....no se no tengo identidad con criterio propio...que manera ser mujer es poco productivo, problemático, no quiero parecerme a mi mamá, mi abuela, mi prof., a mis amigas, estoy en la búsqueda aún no te puedo responder esa pregunta ves? Tengo que experimentar de pronto con el... sexo, Droga? Anorexia? Bulimia? lesbianismo? bisexualidad? usando pantalones escurridos, sacos amplios para esconder mis formas llevando el pelo desordenado y sucio; cero maquillaje cero adornos; saludando con una grosería y se despidiéndome con otra, esforzándome por eliminar toda seña de feminidad? o mi falda debe ser la mas corta de todas, es mejor ser hombre? qué es ser mujer? Quiero que me protejan que me conquisten, pero tengo miedo no se para donde ir, del amor? El primer amor es una pequeña locura y una gran curiosidad.*

Por instantes se detiene el movimiento y sigue el texto sin movimiento, con una actitud ausente en su rostro... relatando al infinito.

**ser humano de sexo femenino**, *Procedente de la voz latina <<prostituere>> que significa originariamente "comerciar", también es conocida con el nombre de "meretrice" scort o más familiarmente Puta, Nombres equívocos e insinuantes al mismo tiempo, mi oficio es uno de los mas antiguos del mundo (conseguir pinturas de Pompeya y rupestres), a veces dicen que somos mujeres de la vida alegre. Acaso la vida de las otras, las de la casa, es triste y aburrida? En este oficio a algunas nos alcanza para la silicona, el porche y la página de Internet y a otras no nos alcanza ni para el pan. Sobre el amor? el amor puede ser un pasatiempo y una tragedia.*

En este punto se integran los movimientos que se han utilizado durante el monólogo, donde se teje una frase de movimiento más compleja, y con resonancia en el texto, y un juego con la silla.

**ser humano de sexo femenino**, *soy amante del amor y la belleza ¿Que amo a las mujeres? Claro que las amo. ¿Y por qué no? Y amo a los hombres tiernos. Y sobre todos los amores, la amo a ella, mi dulce Afrodita. sobre el amor?? el amor estremece mi ser. No puedo decidir: hay en mí dos almas.*

**ser humano de sexo femenino**, *parir. Parir la vida, parir el mundo, parir sueños con rostro de humanidad, parir con dulce dolor, parir amor, ofrecer las entrañas para que podamos ser....eso es parir, sublime, mágico, poder que un Dios nos comparte.... sobre el amor? Amar a alguien es decirle: tu no morirás jamás.*

Termina el texto, y el movimiento continúa unos instantes más en silencio, hasta que se extingue la acción. La mujer se detiene, se levanta de la silla. Comienza a caminar hacia un lado del escenario, de repente se detiene, se devuelve, regresa a la silla, la carga con mucho cuidado y sale cargándola por el lado opuesto por donde iba a salir la primera vez.

#### 4. **Mujer Objeto:**

Con el escenario vacío, se empieza a escuchar una respiración jadeante y lasciva de una mujer (en el audio, voz off). Entra un hombre caminando desde un costado del escenario, se detiene y se queda en espera de algo o alguien. Luego comienzan a descolgarse desde el techo partes de un maniquí de una mujer. Simultáneo a esto se proyectan en la pantalla de fondo avisos e imágenes referentes a la mujer como objeto (un mapa de una mujer en forma de un mapa de las partes de la vaca en una carnicería, códigos televisivos, mujer lista para cirugía, entre otros). Esto desata una serie de movimientos en el hombre que espera, los cuales se inician desde los codos y los brazos, como si existiese una manipulación externa a su propio movimiento, como si se tratase de una marioneta. Poco a poco los movimientos se van transformando, y el bailarín comienza a manipularse el mismo. Así, sus manos sostienen una pierna, la llevan a otro lado, sostiene su torso, lo suelta... y juega con varias partes de su cuerpo. Estos movimientos van progresando y se crea una frase de movimiento dinámica, con un ritmo, donde las cualidades de movimientos que dominan son quebradas, cortas y atacadas. La frase se repite una y otra vez, pero cada vez tiene alteraciones, las cuales lo llevan a crear acciones también diferentes, que van enriqueciendo la frase inicial. El hombre mantiene un lugar en el espacio escénico como si estuviese atrapado en ese punto específico del lugar. El jadeo de la mujer (en voz off) va aumentando y queda en un suspenso. El climax de esta voz y el movimiento del bailarín se van mezclando con el poema de Julio Cortazar (Noema) en voz off y una mezcla al fondo con un tango de Piazzolla.

Noema:

“Apenas él le amalaba el noema, a ella se le agolpaba el clémiso y caían en hidromurias, en salvajes ambonios, en sústalos exasperantes. Cada vez que él procuraba relamar las incopelusas, se enredaba en un grimado quejumbroso y tenía que envulsionarse de cara al nóvalo, sintiendo cómo poco a poco las arnillas se espejunaban, se iban apeltronando, reduplicando, hasta quedar tendido como el trimalciato de ergomanina al que se le han dejado caer unas fímulas de cariaconcia. Y sin embargo era

apenas el principio, porque en un momento dado ella se tordulaba los hurgalios, consintiendo en que él aproximara suavemente su orfelunios. Apenas se entreplumaban, algo como un ulucordio los encrestoriaba, los extrayuxtaba y paramovía, de pronto era el clinón, la esterfurosa convulcante de las mátricas, la jadehollante embocapluvia del orgumio, los esproemios del merpasmo en una sobrehumítica agopausa. ¡Evohé! ¡Evohé! Volposados en la cresta del murelio, se sentía balparamar, perlinos y márulos. Temblaba el troc, se vencían las marioplumas, y todo se resolviraba en un profundo pínice, en niolamas de argutendidas gasas, en carinias casi crueles que los ordopenaban hasta el límite de las gunfias”, *Julio Cortázar, Rayuela.*

Durante esta transformación del sonido, el movimiento del bailarín se va afectando también, y se va dando una progresión del movimiento para incorporar el movimiento al ritmo que da el texto, donde el bailarín baila al ritmo del texto. El movimiento de este momento se caracteriza por los desplazamientos fluidos, con saltos y mucha agilidad. El hombre se desplaza de un lado a otro del escenario, invadiéndolo completamente, buscando cada esquina del espacio, dibujando en el espacio, dejando huellas y líneas en el escenario. Finalmente encuentra un punto en el escenario (atrás-centro), donde comienza a girar con los brazos extendidos con su rostro hacia el cielo, como si recibiera una luz que cae sobre él. Gira y gira, y va desapareciendo en la penumbra, mientras la luz baja lentamente.

SEGUNDA APARICION DEL PERFORMANCE (Mujer madura viste al maniquí con un vestido de novia)

##### 5. ***Striptease espiritual:***

Entra una música fuerte, rítmica y con sonidos electrónicos. Simultáneamente entra una mujer caminando muy decidida. Se detiene y mira con desafío al público. Poco a poco se comienza a escuchar un texto en voz off de que se mezcla entre voz hombre y mujer,

*Texto: Mírela bien*

La mujer hace un par de movimientos sugestivos (desliza su mano sobre el pecho lentamente y retira su cabello de un hombro, mantiene la mirada al público), el texto sigue en voz off,

*Mujer inteligente*

Las acciones de la mujer continúan, cada vez más sugestivas, se sigue tocando el cuerpo y el texto continúa,

*Carne de la mejor calidad*

*Profesional*

Los movimientos se van volviendo progresivos, son como un striptease, sus manos entran en la ropa, sugieren, provocan con la diferencia que todo el tiempo la mujer está desafiando con mostrar, pero no muestra nada y que su rostro cada vez es más neutro. Mientras esto sucede el texto continúa,

*Mírela bien*

*Mujer inteligente*

*Carne de la mejor calidad*

*Profesional*

*Esta buena*

*Madre de dos niños*

*Que tetas!!*

*ELLA. cree en la espiritualidad y en la evolución*

*Destápala y tómatela*

*Exitosa*

*Te apetece un bocado?,*

... por último vemos una proyección de la mujer en la pantalla y un letrero que dice "lastima, si no se empelota no sirve.

La mujer sale caminando muy decidida del escenario.

## 6. **Día y noche**

Aparece en la pantalla de fondo un fragmento del texto de Delirio a dúo de Eugenio Ionesco.

“Él. Tengo demasiado calor.

ELLA. Yo tengo frío. Éstas no son horas de tener calor.

Él ¿ves cómo no nos entendemos? Nunca nos entendemos. Voy a abrir la ventana.

ELLA Querés que me hiele. Me querrás matar”.

Aparecen en el escenario un hombre y una mujer mirándose frente a frente. Se desarrolla un juego entre el movimiento de la pareja y los textos que aparecen en la pantalla (imitando el cine mudo).

“Él. No quiero matarte. Quiero aire.

ELLA Decías que había que resignarse a la asfixia.

Él ¿cuándo dije eso yo? Nunca dije eso.

ELLA Sí, lo dijiste. El año pasado. Ya no sabés ni lo que decís. Te contradecís.

El No me contradigo. Son las estaciones.

ELLA. Cuando tenés frío, bien que me impedís abrir la ventana.

Él Eso es lo que tengo que echarte en cara; que tengas frío cuando tengo calor, que tengas calor cuando tengo frío. Nunca tenemos frío ni calor al mismo tiempo”.

Los textos aparecen cada vez más rápido y las acciones de los bailarines comienzan a ser también más rápidas. Poco a poco entra una música rítmica de percusión.

“ELLA. Nunca tenemos frío ni calor al mismo tiempo.

Él No. Nunca tenemos calor ni frío al mismo tiempo.

ELLA. Es porque vos no sos un hombre como los demás.

Él ¡Que no soy un hombre como los demás!

ELLA. No, desdichadamente, no sos un hombre como los demás.

Él No. No soy un hombre como los demás, afortunadamente.

ELLA ¡Desdichadamente!”

En un momento los textos se empiezan a escuchar en voz off (mezclándose con la música), y los bailarines danzan saliendo y entrando en el ritmo de la voz en off.

“Él ¡Afortunadamente! No soy un hombre vulgar, soy un idiota. Como todos los idiotas que conociste. ¡No soy un cualquiera! He estado invitado en la casa de Princesas que iban descotadas hasta el ombligo y para tapar el escote se ponían encima chaquetitas, sin lo cual habrían estado desnudas. Tenía ideas geniales, hubiese podido escribirlas, me lo habrían pedido. Habría sido un poeta.

ELLA Te pensás que sos más vivo que los demás; yo también lo creí, un día en que estuve loca. No es verdad, fingí creerlo. Porque me sedujiste, pero no sos más que un cretino.

Él ¡Cretina!

ELLA. ¡Cretino! ¡Seductor!

Él No me insultes. No vuelvas a llamarme seductor. ¿no te da vergüenza?

ELLA. No te insulto. Te desenmascaro”.

Se da una secuencia de cargadas, donde la mujer y el hombre se encuentran una y otra vez, pero cada cargada y encuentro son diferentes, poco a poco aparecen rastros de amor (besos o caricias), pero la intención de la pelea se mantiene, y la escena termina con una aparente reconciliación, con una carga de ridiculeces de la intimidad. En el audio desaparecen las voces en off,

“El ¡Tortuga!

ELLA ¡Caracol!”

se mantiene la música de percusión.

### **7. *Contra reloj.***

Por un camino de luz aparece la mujer collage (actriz escena 3) con un carro de supermercado, comienza a dejar a su paso objetos (alusivos a algunas etapas y actividades de la mujer).

Estas etapas y actividades son: Mamá (barriga), Estudiante (gafas o libro), Ejecutiva (maletín), Novia (velo), Amante (ligero), Vacaciones (toalla, gafas, pava), maquillaje (polvos blancos, cremas y labial rojo), Opinión (pancarta).

Mezcla en el audio de música de percusión a música de circo (carrusel).

Entra una bailarina en patines, muy armoniosa y ágil al patinar, se escucha el tictac de un reloj y se mantiene la música de carrusel. Cuando la actriz termina de dejar los objetos en el escenario sale con su carro de supermercado del escenario. La bailarina comienza a mirar todo lo que hay a su alrededor, y empieza a moverse más rápido por el escenario, y comienza una carrera contra reloj. Ella empieza a utilizar y a vestir cada objeto, tratando de no detenerse mientras sigue patinando en diferentes direcciones por el escenario. En su afán y desplazamientos por el espacio escénico, intenta aproximarse siempre a la barriga de embarazo, pero siempre la deja por otro de los objetos. Cuando tiene todos los objetos encima, empieza a bajar la música de fondo pero se mantiene el tictac. Ella llega a la barriga, suena una campana, ella suelta todo, va a coger la barriga y se va la luz y audio.

Luz a performance.

TERCERA APARICION DEL PERFORMANCE (mujer colocando la barriga a un maniquí).



### **8. Un todo.**

Aparecen el hombre y la mujer (bailarines) en la misma situación en que termina la primera escena (encerrados en celda-Luces). Pero intercambiados de lugar. Empiezan a desarrollar las frases de movimiento de la primera escena pero en acción invertida (rebobinando la escena, con mayor rapidez) desde la asimetría de los movimientos hacia la simetría de estos.

En la pantalla de fondo se ven los croquis de los cuerpos, en la pose que terminaron cada uno en la primera escena. Cada uno lucha por encajar con esa figura previa del final de la primera escena, pero cada uno ha cambiado el rol, buscando lo masculino en la feminidad y lo femenino en la masculinidad. Cuando las frases de movimiento terminan, ellos logran encajar en los croquis intercambiados. Así, la mujer encaja en el croquis del hombre y el hombre en el de la mujer.

Desaparecen las celdas de luz, se encuentran los dos personajes, comienzan a escucharse bits de corazón, respiración, agitación, impulsos, corazón, suspiros, risas, y una música rítmica... comienza una coreografía de piso y contacto. Empiezan al unísono, y al desarrollarse la coreografía se hacen cánones en el movimiento donde por instantes cada uno está en un movimiento distinto, y se encuentran en movimientos similares en otros instantes. Es una coreografía dinámica, rítmica, con movimientos fuertes y acrobáticos.

La coreografía termina en un punto alto (un éxtasis)... se escucha la voz suave de un bebe.

En ese momento se retoma en el video la imagen de las nubes del comienzo de la obra. Los personajes en el escenario contrastan en silueta sobre la imagen, y poco a poco va desapareciendo la imagen y luz en el escenario. Todo va a oscuridad pero se mantiene la música por unos segundos más, se escucha: es niña?

Luz a performance.

Performance 4: La mujer del performance observa sentada en una silla lo que termina de suceder en el escenario, se levanta de la silla, sale del lugar del performance, camina hacia el público, y la vemos salir entre el público.

Fin.